

La emigración ha sido un factor perenne en el día a día de los venezolanos, familias y amigos separadas por el contexto al que nos han sometido, y de esta realidad no se escapan los músicos y Levitare es una muestra de ello. Fundada en 2018 por Manuela Briceño, canta autora con una amplia y sólida formación musical tanto académica como de esas prácticas con amigos en garaje, que al quedar huérfana de banda (pues su compañera Edilin Valery, migra a Argentina) transformó su formato de dúo y trova para cafés en un trio con músicos de trayectorias consolidadas como el bajista Luis Romero, conocido por proyectos como el tributo a Linkin Park y actual bajista de S.I.O. y el percusionista David Laffaille, que ha participado en bandas de género más metal rock como la legendaria Maquina Animal y actualmente activo y en paralelo con Lovespell (Gotic rock). Ellos tres, con solo par de meses de formación destacaron y fueron convocados para competir en el Festival Nuevas Bandas Los Andes del 2019.



Andrea Castillo

@esandrecastillo

ESPACIO EN NEGRO



La mixtura de sonidos de Levitare es su sello y muestra de la versatilidad de sus músicos, porque Levitare no solo puede llegar a hacer sus propias versiones de temas tan icónicos como "Sweet dreams" o viajar con la psicodelia de Jefferson Aeroplane o de la mismísima Björk, su producción personal te puede dar un paseo tan variopinto como para hacerte sentir la frescura de una playa con temas "Sálvese Quien Pueda" el desamor con " Sí ya no estas" y una de las más sentidas "Luchas vacías" escrita durante las protestas del 2014, tema que refleja la migración forzada, el acoso de las autoridades a quienes piensan diferente y el cómo ese entorno tóxico transforma nuestro entorno.

Esta banda en resumidas cuentas, te lleva por los distintos estadios del alma del ser humano, un ser introspectivo, un ser que se equivoca, que ama y que aún bajo las circunstancias más adversas sigue luchando y encuentra en la música como lo describe su vocalista Manuela Briceño su catarsis para Levitar.



Editorial nosotres



PA' LLEVAR

Homenaje al poeta Ludio Cardozo (+) # 00

en sentido contrario



EFE de fanzine

Fanzine de música y cultura

Rafael Urdolegui

@fanzinero

El fanzine como dispositivo de memoria



La memoria, incluyendo la de violaciones de derechos humanos, necesita de soportes físicos que la conserven del paso del tiempo, que además permitan compartirla con otras personas. Si bien los archivos digitales cumplen una importante función en la difusión y socialización, los servicios de limpieza de reputación en internet -usados por funcionarios y gobiernos- pueden atentar contra su acceso permanente. Por otro lado, en un país como el nuestro un sector importante de la población o no tiene acceso permanente a internet o es víctima de cortes reiterados de servicios básicos como la electricidad o la telefonía digital. Por ello, seguir publicando formatos físicos es una decisión tanto estética como política.

Varias ventajas colocan al fanzine como un primer ejercicio editorial, al alcance de cualquiera, para dejar constancia de lo que pasó. En primer lugar, su capacidad de ser elaborado de manera artesanal si se desea, con originales elaborados con collages y textos escritos a mano, lo convierten como una opción para quienes desconozcan softwares de diagramación por computadora. En segundo lugar, su bajo coste de reproducción. Sea a fotocopias o en otros equipos de copia por demanda, como las risográficas, se pueden realizar tiradas cortas de la publicación según las necesidades de distribución. Finalmente, por el potencial proceso pedagógico y de cohesión de grupo que puede significar la realización colectiva de un fanzine.

Para los familiares de víctimas de violaciones de derechos humanos realizar una publicación donde relaten quién era su ser querido y las circunstancias en las que ocurrió el abuso de poder, puede ser el primer paso en un proceso de reparación simbólica. Para ellos la justicia, el castigo para los responsables, y que se tomen decisiones para que los hechos no se repitan, es tan importante como "limpiar" el nombre de su familiar, criminalizado por la versión oficial y la amplificación de medios de comunicación. Realizar un fanzine, donde se describa y se plasme los anhelos de quien ha sido abusado por el Estado, pudiera unir a un familiar con otros afectados por la injusticia, mitigando el dolor y reivindicándolo frente al resto de la sociedad.

Un fanzine puede ser, muchas otras cosas, también medicinal.

En el Vocho



Desraizada (@desraizada) es una chica venezolana, con su base en Mérida. Para unxs es artista, para otrxs es fotógrafa, para noso-tres es lo que pretende y logra, **una atormentadora.**

Su Instagram, visto de reojo, es una caja cromática que perturba con realidades cotidianas, algunas mostradas con sutileza y otras no. Sus creaciones son autorretratos puros y duros, en las que su hermosura se burla de quienes le miran, en un mundo cundido de selfis.

Venezuela se titula la foto de hoy. Estéticamente es una hermosura de violencia, un grito de un lugar devastado; ese que habitamos. Sus imágenes, sin duda alguna, son poesía, rechazo, crítica, e incluso, el asco a muchas cosas.

Sabemos que no es rollo de nadie, pero ese vértigo que nos produce Desraizada, siempre nos deja con ganas de más, y eso nos encanta.

EXPRES
ARTI

Caracas Sangrante (1993)



NELSON GARRIDO

@nelsongarrido

Miraflores nos hace seguir sangrando

-noso tres-

...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.
 ...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.
 ...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.



...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.
 ...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.
 ...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.

...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.
 ...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.
 ...de los reportajes de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.

EL BUS TV Y EL DERECHO A LA INFORMACIÓN

Estos son datos del reportaje de investigación de EL PITAZO, en alianza con CONNECTAS y seis medios de la región, llamado **Cicatrices de la pandemia**.

LOS LATINOAMERICANOS VIVIMOS PEOR QUE ANTES DE LA PANDEMIA

En poco más de año y medio de convivencia con la pandemia del Covid-19, millones de latinoamericanos han perdido la calidad de vida y bienestar.
 -Las atenciones psicológicas aumentaron en Venezuela, Perú y Argentina.
 259% aumentaron en Venezuela las consultas por problemas mentales, ya sean personales o telefónicas, durante 2020 en comparación con el año anterior, según cifras del Servicio de Psicología Acompañando en el Dolor.

EN VENEZUELA SE DISPARARON LOS CRÍMENES CONTRA LAS MUJERES

53,29% aumentaron los feminicidios en Venezuela en el primer semestre de 2021, comparado con 2019.

En Argentina 10,07%, en Colombia 10,33%, y en Brasil 2%, de acuerdo con los datos analizados para este reportaje.

-Según el informe de Naciones Unidas de 2020 titulado **Las repercusiones del COVID-19 en las mujeres y niñas**, se ha observado un aumento de más del 25% de violencia contra las mujeres en países que cuentan con mecanismos para tomar denuncias.

¿Por qué aumentaron las agresiones contra las mujeres durante la pandemia?
 Porque muchas se encuentran confinadas con sus agresores, en la misma casa, con más dependencia económica hacia ellos y menos oportunidades laborales.

LAS MUJERES CUIDADORAS SON LAS MÁS VULNERABLES

-En estos tiempos de pandemia, la función de cuidadoras de las mujeres ha sido más importante que nunca, pero les han aumentado desproporcionadamente los horas dedicadas al trabajo doméstico y a la atención de niños y ancianos. Muchas no han podido volver a sus empleos.



En Venezuela, 91% de las mujeres encuestadas se encargan de los labores domésticos y de cuidados de la familia. 34% dicen sentirse sobrecargadas.

¡Seguiremos Informando! @elbustv



MILLONES DE EMPLEOS PERDIDOS

26 millones de empleos se perdieron en el primer año de la pandemia de acuerdo con el informe del panorama laboral publicado en abril de 2021 por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), América Latina y el Caribe.

La misma fuente apunta que Latinoamérica es la región más afectada, seguida del sur de Europa y el sur de Asia.

EL TRABAJO SE VOLVIÓ MÁS INFORMAL

En un informe de junio de 2021, el Banco Mundial afirma que en Latinoamérica el 54,4% de los trabajadores son informales y que esos empleos son los que más se pierden en la crisis.

Si quieres leer el reportaje completo entra con un VPN (aplicación para burlar bloqueos) a www.elpitazo.net o a www.connectas.org

¿Sabes por qué no puedes ver reportajes de EL PITAZO a través de algunas operadoras?
 Porque EL PITAZO es constantemente bloqueado como parte de la censura sistemática del gobierno.
 Twitter e Instagram: @elpitazotv
 Web: www.elpitazo.net

Esto Es El Post

En Venezuela es "común" escuchar a diario quejas acerca del incremento de los precios de los alimentos, de las largas colas para surtir combustible, de la mala conectividad a internet, las fallas en las telecomunicaciones, electricidad y servicios básicos que terminan por vulnerar los Derechos Humanos de las personas. También, es "normal" atribuir estas faltas a la "crisis humanitaria" que atraviesa el país; pero ¿es ese el término correcto?

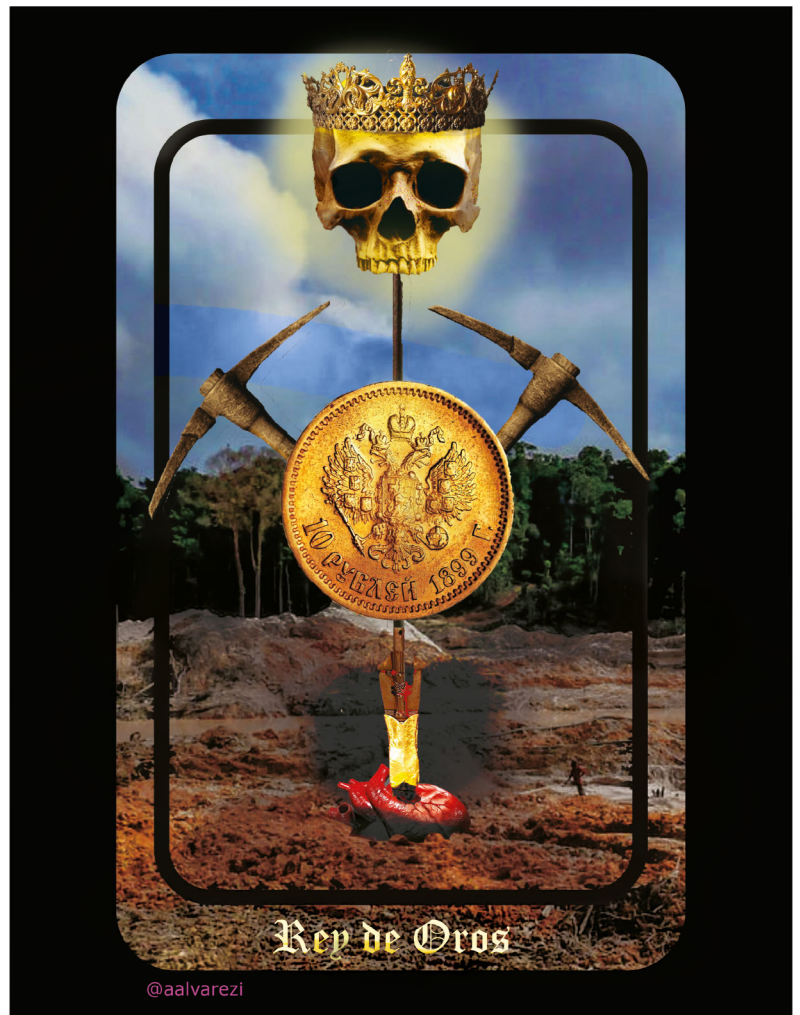
NO!!

debemos definir la situación actual de Venezuela. El país sudamericano, vive lo que se conoce como una "Emergencia Humanitaria Compleja" (EHC) por ser el resultado de una combinación de inestabilidad política, conflictos y violencia, desigualdades sociales y pobreza subyacente

Para conocer más sobre esto, visita:

www.estoeselpost.com

EHC: TRES LETRAS QUE HABLAN DE UN PAÍS DERRUMBADO



@alejandroalvarez_dha

Alejandro Álvarez Iragorry

Si nacióramos con una pepita de oro
incrustada en el corazón,
no seríamos más sabios
no seríamos más amados
ni siquiera más ricos
Estaríamos muertos
Sacrificados en el santuario
del ostentoso Rey de Oros
El avatar enloquecido de la muerte.

16-18/08/21